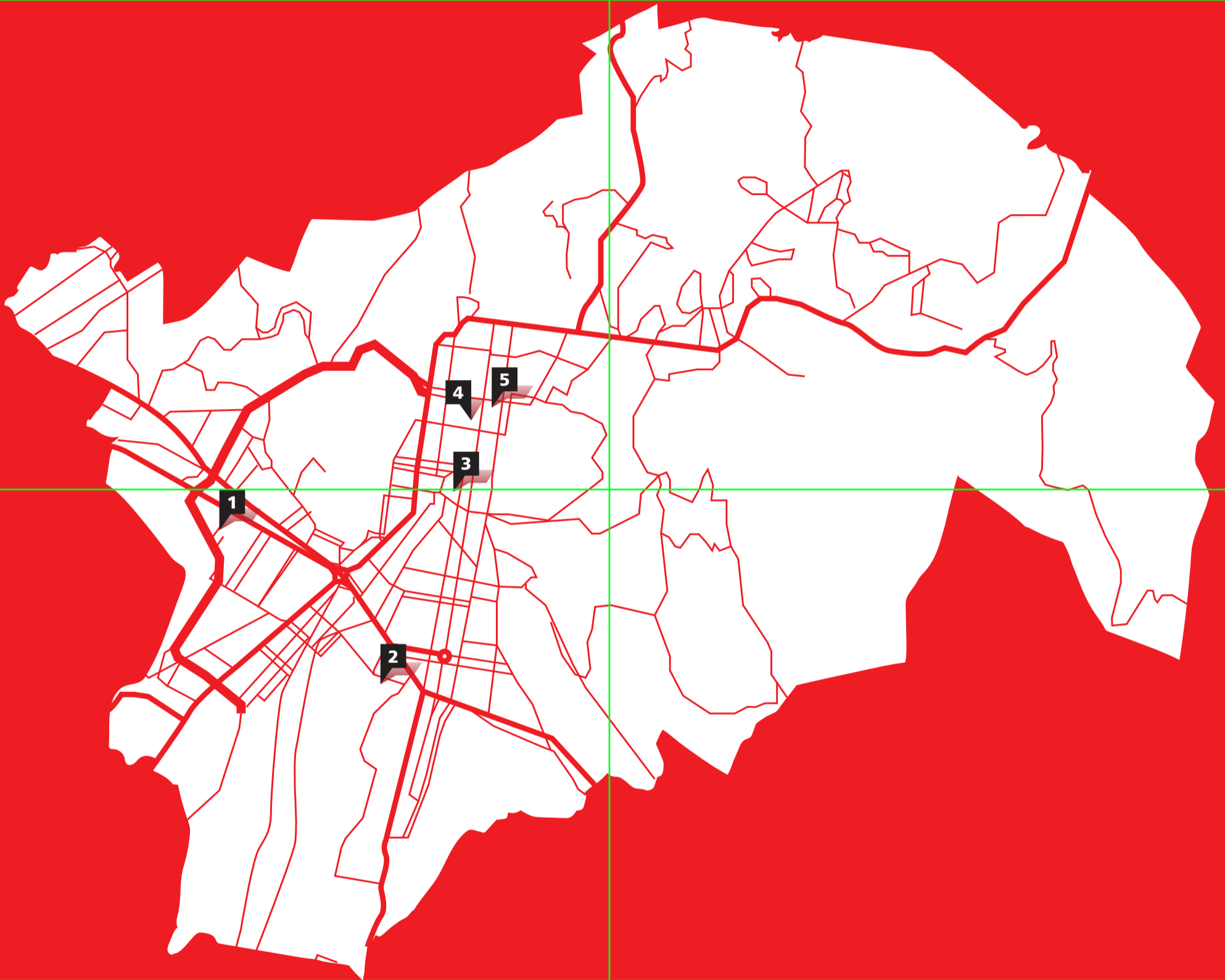


1 — 11  
de Nov-  
-iembre  
2017...



Entrada Gratis

- 1 Museo Miraflores
- 2 Museo de Arte Moderno Carlos Mérida
- 3 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
- 4 Centro Cultural de España en Guatemala
- 5 ArteCentro Graciela Andrade de Paiz



#### Miércoles 1 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**APERTURA con CONFERENCIA: El Fiambre, una degustación Guatemalteca**  
**Fernando Urquizú / Guatemala / Investigador**  
 En su conferencia de apertura, la Bienal de París en Guatemala los invita a celebrar el 1 de Noviembre con una conferencia y degustación de Fiambre. El Dr. Fernando Urquizú, introduce un nuevo punto de apreciación desde lo poco percibido por los cinco sentidos acerca de este plato. Comida tradicional de la culinaria guatemalteca, es un vínculo que compartimos como guatemaltecos, para el Día de los Santos y fieles Difuntos.  
**Museo Miraflores**

**2pm – 4pm**
**CONFERENCIA: Art Manoeuver**  
**Ándre Eric Letourneau / Canada / Artista**  
 El trabajo de maniobras artísticas de André Éric Létourneau involucra muchos medios que se utilizan simultáneamente con prácticas de otros campos (como ciencia, sociología, psicología, obras comunitarias, etc.) Este proyecto/ performance de vida es una contestación a una contestación. La idea de esta performance es reciclar «tres minutos de silencio» y aplicar esta norma a todas las estructuras de estado - los países - que son responsables de la muerte o maltrato de las personas como resultado de sus políticas extranjeras y domésticas directamente o indirectamente.  
**Museo Miraflores**

#### Jueves 2 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**TALLER: sobre Arte Invisual**  
**Alexandre Gurita / Francia / Director de Bienal de París**  
 Tres días con el director de la Bienal de París y creador del concepto de arte Invisual. Alexandre Gurita, presenta en tres fases qué es, cuáles son sus componentes y cómo se aplica el concepto Invisual.  
**ArteCentro Paiz**

**3pm – 5pm**
**PRESENTACIÓN: La Fotografía y La Cámara Oscura**  
**Manuel Morillo / Guatemala / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Manuel Morillo, expondrá un taller sobre la historia de la fotografía con una demostración de cámara oscura al aire libre.  
**Museo Miraflores**

**6pm – 7:30pm**
**PANEL: Curaduría: Adentro y Afuera de la Institución**  
**Alejandra Labastida / México / Curadora Asistente MUAC**  
**Nerea Ubieta / España / Comisaria Independiente**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a compartir de una conversación entre curadoras. Alejandra Labastida y Nerea Ubieta comparten de sus puntos de vista y conocimiento en el ámbito curatorial. Alejandra Labastida se desempeña actualmente como curadora adjunta del MUAC, donde ha trabajado en el departamento de curaduría desde 2008. Fue curadora asistente en el Pabellón Mexicano de la 54a. edición de la Bienal de Venecia. Nerea Ubieta reside en Madrid donde trabaja como comisaria independiente, gestora y crítica en diversas publicaciones de arte. Entre sus últimas exposiciones destacan: “Keep calm and carry on”, inaugurada en Tabacalera Madrid y actualmente en itinerancia por Latinoamérica.  
**CCE Edificio LUX**

#### Viernes 3 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**TALLER: sobre Arte Invisual**  
**Alexandre Gurita / Francia / Director de Bienal de París**  
 Tres días con el director de la Bienal de París y creador del concepto de arte Invisual. Alexandre Gurita, presenta en tres fases qué es, cuáles son sus componentes y cómo se aplica el concepto Invisual.  
**ArteCentro Paiz**

**6pm – 7:30pm**
**CONFERENCIA: Crear - Mostrar**  
**Rose Marie Barrientos / Bolivia / Investigadora de Arte y Economía**  
 En este encuentro de formato video y conferencia por Skype con Rose Marie Barrientos hablamos del negocio de la bienal. Las bienales de arte son un poco como la gripe; surgen por acá y por allá, según la temporada, contaminando los espacios dedicados al arte e incluso otros que no lo eran hasta entonces. No podemos hablar de bienales sin tomar en cuenta a su personaje central: el artista, sin el cual cualquier exposición de arte perdería su razón de ser. Conviene así observar el panorama institucional donde navega el artista, ese genio creador de antaño que hoy es también víctima potencial de un sistema que considera el arte como una industria lucrativa que poco tiene que ver con la creación.  
**CCE Edificio LUX**

### Sábado 4 de Noviembre de 2017

**11am – 2pm**
**TALLER: CAP “Las guasas, lo diario y la creación”**  
**Delfina de León / Guatemala / Cofundadora Creadorio Artístico Pedagógico**  
**Flor Yoque / Guatemala / Cofundadora Creadorio Artístico Pedagógico**  
 Creadorio Artístico Pedagógico, es una comunidad de artistas y amantes del arte, centrada en el fortalecimiento emocional y la estructuración del pensamiento crítico – creativo. CAP ha elaborado para la Bienal de París Guatemala un reto para padres e hijos. En busca de la colaboración, el diálogo horizontal y la inclusión de ideas provenientes de generaciones distintas. Los invitamos a crear y partir de la convivencia, la observación crítica y propositiva del entorno en el que vivimos.  
**CCE Edificio LUX**

**12pm – 2pm**
**TALLER: sobre Arte Invisual**  
**Alexandre Gurita / Francia / Director de Bienal de París**  
 Tres días con el director de la Bienal de París y creador del concepto de arte Invisual. Alexandre Gurita, presenta en tres fases qué es, cuáles son sus componentes y cómo se aplica el concepto Invisual.  
**ArteCentro Paiz**

**2:30pm – 4pm**
**CONFERENCIA: “Arte como vehículo para la educación”**  
**Celia Ovalle / Guatemala / Artista, Educadora, Autora**  
 Esta conferencia representa 20 años de investigación y experimentación de metodologías educativas divergentes, antítesis de la educación estructurada que margina a mentes genias y creativas. Experiencia hilada por la evolución de la estética, la educación y economía, observado con el lente de la sociología. Concluyendo en un método educativo creado por la autora y aplicado desde instituciones educativas hasta editoriales formales e informales. con diferentes grupos, étnicos, etarios, entre otras variables.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

### Domingo 5 de Noviembre de 2017

**11am – 5pm**
**TALLER: Grabado en el Museo**  
**TEGG / Guatemala / Comunidad de Artistas y Taller de Grabado**  
 La Bienal de París Guatemala los invita a participar en un taller de grabado en el museo. El taller de Xilografía, técnica que se define por ser un grabado de superficie trabajado en madera como base para realizar la matriz, está dirigido a jóvenes de 11 años en adelante. Ven y aprende una técnica de grabado que se puede imprimir en diversidad de medios desde diferentes papeles, hasta playeras, plásticos flexibles, etc. El Taller Experimental de Gráfica celebra 10 años de existencia como el único taller de gráfica-grabado en Guatemala.  
**Museo Miraflores**

**12pm – 2pm**
**CONFERENCIA: Archivo Nacional de Arte Urbano**  
**Colectivo ANAU / Guatemala / Estudiantes de Universidad Galileo**  
 El Anarchivo Nacional de Arte Urbano (ANAU) surge de una investigación realizada sobre el panorama del Arte Urbano y los artistas de este movimiento en Guatemala. Una de las mayores dificultades de esta investigación fue la falta de documentación y herramientas de archivo. Esta problemática es recurrente y afecta el Arte Nacional en general. El anarchivo activará un nuevo espacio con una instalación participativa donde el espectador descubra la historia colectiva del Arte Urbano Nacional a través de las historias individuales de los artistas.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

**2pm – 4pm**
**CONFERENCIA: Sepur Zarco**  
**MTM / Guatemala / Paula Barrios**  
 Esta exhibición relata los hechos del caso Sepur Zarco usando ilustraciones, fotografías, documentos y material audio-visual, para hacer visible el trabajo y los esfuerzos por parte de las entidades colaboradoras en el camino a la justicia. El caso Sepur Zarco ha sido la primera instancia de un tribunal guatemalteco que considere la violencia sexual en tiempo de guerra y la esclavitud como un crimen internacional.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

### Lunes 6 de Noviembre de 2017

**12pm – 5pm**
**TALLER: Sostenible en el Domo**  
**Ambiente Sostenible / Guatemala / Colectivo**  
 Ambiente es una plataforma desarrollada por un colectivo multidisciplinario, formado por diseñadores e ingenieros con conciencia y responsabilidad socioambiental, determinados a desarrollar y generar proyectos que produzcan un cambio de perspectiva en relación a los materiales y recursos naturales, así como su consumo. Logrando un impacto social por medio del desarrollo, tanto de espacios de educación como sostenibilidad. Utilizando el aprendizaje experiencial integrando proyectos y comunidades proactivas.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

### Martes 7 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**PANEL: La Formación Cultural en un Mundo Contemporáneo**  
**Carla Herrera Prats / México / SOMA**  
**Gabriel Rodriguez / Guatemala / Diplomado de Artes Paiz**  
**Alexandre Gurita / Francia / ENDA**  
 La Bienal de París Guatemala, presenta tres programas de formación alternativa en las artes. SOMA Mexico, Ecole Nationale D’Art (ENDA) y el Diplomado de Artes Paiz en ArteCentro.  
**ArteCentro Paiz**

**3pm – 4pm**
**PRESENTACIÓN: “X”**  
**Erick Berganza / Guatemala / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Erick Berganza, expondrá su idea de intervenir el espacio público con operaciones matemáticas.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

**4pm – 5.30pm**
**PRESENTACIÓN: Soy tus Pasos**  
**Jose A. Talva Pérez / Guatemala / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Jose A. Talva Pérez, expondrá un acción de performance; una tradición que se pasa de padre a hijo en la infancia, el acto de cargar leña.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

### Miércoles 8 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**CONVERSATORIO: ¿Cómo se investiga? ¿Qué recursos hay? ¿Para qué nos sirve?**  
 Tres días de indagación y diálogo sobre el tema de la investigación en el arte.  
**Cómo se investiga:** tratará sobre el proceso general de búsqueda del investigador. El uso de recurso, cuáles son contables, cuáles no, qué es plagio, porqué y cuándo usar textos físicos y textos virtuales.  
**Qué recursos hay:** nombremos espacios físicos y virtuales, libros y publicaciones útiles. Específicamente para la investigación sobre temas de historia y cultura guatemalteca.  
**Para que nos sirve:** exploramos cómo se escribe un texto de investigación. ¿Cuál es la estructura? ¿Qué citamos? ¿Cómo se hace una bibliografía?  
**ArteCentro Paiz**

**6pm – 7:30pm**
**SCREENING: “Feria de Las Flores” un documental**  
**Núria Güell / España / Artista**  
*La Feria de las Flores* ha consistido en la organización y realización de una serie de visitas guiadas a través de las obras de Fernando Botero, «el artista paisa por excelencia», expuestas en la colección permanente del Museo de Antioquia de la ciudad de Medellín. La particularidad de estas visitas es que se llevan a cabo por menores de edad que han sido explotadas por el creciente negocio del turismo sexual en Medellín. Las menores guían a los visitantes a través de obras en las que el artista representó el cuerpo femenino. El proyecto invita a realizar una revisión crítica de la mirada patriarcal y sexista dominante en la Historia del Arte.  
**CCE Edificio LUX**

### Jueves 9 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**CONVERSATORIO: ¿Cómo se investiga? ¿Qué recursos hay? ¿Para qué nos sirve?**  
 Tres días de indagación y diálogo sobre el tema de la investigación en el arte.  
**Cómo se investiga:** tratará sobre el proceso general de

búsqueda del investigador. El uso de recurso, cuáles son contables, cuáles no, qué es plagio, porqué y cuándo usar textos físicos y textos virtuales.

**Qué recursos hay:** nombremos espacios físicos y virtuales, libros y publicaciones útiles. Específicamente para la investigación sobre temas de historia y cultura guatemalteca.  
**Para que nos sirve:** exploramos cómo se escribe un texto de investigación. ¿Cuál es la estructura? ¿Qué citamos? ¿Cómo se hace una bibliografía?  
**ArteCentro Paiz**

**2pm – 4pm**
**PRESENTACIÓN: Clorofila a Voces**  
**Daniela Castro y Edberg Sánchez / Guatemala / Ganadores de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Daniela Castro y Edberg Sánchez, expondrán un serie de cuadros sonoros, creados a través de una convocatoria nacional con tema de cuidado al medio ambiente.  
**Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**

**4pm – 6pm**
**CONFERENCIA: Hilvanando los Colores de Nuestra Cultura**  
**Ricardo Martinez / Guatemala**  
 Enfocándonos en la tradición como un método de expresión artística, indagamos más allá de la superficie del tejido Guatemalteco. ¿Cuáles son los aspectos formales de diseño? ¿Qué conlleva ser una tejedora? ¿Qué materiales y maquinaria se utilizan? ¿Cuál es la trayectoria histórica del tejido en Guatemala e internacionalmente? ¿Qué lugar ocupa el tejido en un mundo contemporáneo?  
**Museo Miraflores**

### Viernes 10 de Noviembre de 2017

**12pm – 2pm**
**CONVERSATORIO: ¿Cómo se investiga? ¿Qué recursos hay? ¿Para qué nos sirve?**  
 Tres días de indagación y diálogo sobre el tema de la investigación en el arte.  
**Cómo se investiga:** tratará sobre el proceso general de búsqueda del investigador. El uso de recurso, cuáles son contables, cuáles no, qué es plagio, porqué y cuándo usar textos físicos y textos virtuales.  
**Qué recursos hay:** nombremos espacios físicos y virtuales, libros y publicaciones útiles. Específicamente para la investigación sobre temas de historia y cultura guatemalteca.  
**Para que nos sirve:** exploramos cómo se escribe un texto de investigación. ¿Cuál es la estructura? ¿Qué citamos? ¿Cómo se hace una bibliografía?  
**ArteCentro Paiz**

**4pm - 6pm**
**PRESENTACIÓN: In-digente Los 3 Tiempos**  
**Audrey Houben / Guatemala / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Audrey Houben, expondrá un taller de fusión de cocina estudiada y métodos de alimentación indigente. Usando prácticas de chef y conocimientos aprendidos para la sobrevivencia en las calles, los participantes degustaron de los frutos del taller.  
**Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**

**6pm – 7:30pm**
**CONFERENCIA: “Soy la Generación de mis Padres Analfabetos, por eso Pienso luego Resisto y Reexisto”**  
**Benvenuto Chavajay / Guatemala / Artista**  
 Benvenuto Chavajay trabaja, cuestionando su relación con el mundo y los tipos de vínculos que se establecen entre la modernidad y lo ancestral. En esta conferencia, el artista, hablará sobre el proceso que lo ha llevado al camino de la sanación a través del arte. Su obra forma parte de colecciones tales como El Museo del Barrio, en Nueva York; MOLAA, en Los Ángeles; Colección Cifo, en Miami; Kadist Art Foundation, en San Francisco; y la Hugo Quinto y Juan Pablo Lojo, en Guatemala. Actualmente, es responsable de la Escuela Libre de Arte; proyecto que ejerce a partir de su metodología personal; “Hay muchos buenos artistas, lo difícil es ser buen ser humano”.  
**CCE Edificio LUX**

### Sábado 11 de Noviembre de 2017

**11am – 2pm**
**PRESENTACIÓN: Armando Cabezas**  
**Jennifer Paiz / Guatemala / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Jennifer Paiz, expondrá un taller sobre temas de género e identidad utilizando un método de collage comunal.  
**CCE Edificio LUX**

**12pm – 3pm**
**PRESENTACIÓN: Chamusca**  
**Rodrigo Arenas / Chile / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Rodrigo Arenas, expondrá un performance de juego de fútbol. Un equipo será de maestros y otro de artistas, juntos determinarán las reglas del juego y tendrán un encuentro después para reflejar sobre lo transcurrido.  
**Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**

**3pm – 4pm**
**ACTO de CLAUSURA: Resumen y Proyecto de unidad de Género MDC**  
**Kristina Cordon / Guatemala / Artista, Coordinadora BDPG**  
**Celia Ovalle / Guatemala / MDC Despacho de Género**  
 Como acto de clausura, la coordinadora de la Bienal de París en Guatemala, Kristina Cordon, dirá algunas palabras sobre los hechos acontecidos durante los 10 días de bienal. Celia Ovalle, presentará el proyecto del Despacho de Género que se realizó para la Bienal de París Guatemala y habrá celebración con refrigerio  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**

**4pm – 6pm**
**CLAUSURA de Bienal: Música Etno Fusión**  
**Erick Vasquez / Guatemala / Ganador de Convocatoria Abierta**  
 La Bienal de París Guatemala, los invita a participar de los proyectos ganadores de nuestra convocatoria abierta. Erick Vasquez, expondrá un concierto didáctico con 20 instrumentos de diversos países.  
**Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida**